

PIERA DEGLI ESPOSTI (attrice)

Formatasi in gruppi sperimentali, si è imposta tra il 1969 e il 1976 al Teatro Stabile dell'Aquila, lavorando con registi come Calenda (Operetta di Gombrowicz, 1969); Trionfo (Arden di Feversham di anonimo elisabettiano, 1971) e Cobelli (La pazza di Chaillot di Giraudoux, 1972; La figlia di Iorio di D'Annunzio, 1973; Antonio e Cleopatra di Shakespeare, 1974). La sua carriera inizia giovanissima nel Teatro dei 101 diretto da Antonio Calenda, dove muove i primi passi insieme ad altri ragazzi che diverranno pilastri del teatro italiano come Nando Gazzolo e Gigi Proietti. Recita come prima attrice al Teatro Stabile d'Abruzzo tra gli altri in Antonio e Cleopatra, La Figlia di Iorio e successivamente in Molly, Cara. Nel 1966 avviene il suo esordio in TV con uno sceneggiato di grande successo, Il conte di Montecristo. La sua carriera cinematografica inizia invece l'anno successivo con il film Trio per la regia di Gianfranco Mingozzi, a cui seguirà Questi fantasmi di Renato Castellani. Piera Degli Esposti continua così tra palco, set e tv con Il circolo Pickwick di Ugo Gregoretti e, al cinema, con Medea, diretto da Pier Paolo Pasolini, e Sotto il segno dello scorpione dei fratelli Taviani. A teatro lavora con registi come Scaparro, Guicciardini, Sequi e Massimo Castri (con quest'ultimo in Rosmersholm di Ibsen nel 1980). Sempre nel 1980 scrive insieme a Dacia Maraini (amica di lunga data) la storia intensa della sua gioventù, nel romanzo di grande successo Storia di Piera, divenuto film tre anni dopo, per la regia di Marco Ferreri e la sceneggiatura della stessa Degli Esposti unitamente a Dacia Maraini e Ferreri, nel cast sono presenti Isabelle Huppert nel ruolo di Piera e Hanna Schygulla nel ruolo di sua mamma, quest'ultima al 36° festival di Cannes vincerà il premio come miglior attrice. Sintetizzare la sua carriera in poche righe è una impresa impossibile, ricordiamo così solo i suoi ultimi impegni 2014/2016.

Teatro

Wikipiera, con Pino Strabioli (2015/16/17)

Coefore/Eumenidi - nell'ambito del Centenario della Fondazione INDA (2014)

Cinema

Favola, regia Sebastiano Mauri, (2017)

Le stagioni di Louise, cartoon, regia J.F. Laguionie (2016)

Orecchie, regia Alessandro Aronadio

Un posto bellissimo, regia Giorgia Cecere

Fai bei sogni, regia di Marco Bellocchio (2015)

Assolo, regia di Laura Morante (2015)

Leoni, regia di Pietro Parolin (2014)

Banat, regia di Adriano Valerio (2014)

Cloro, regia di Lamberto Sanfelice (2014)

Televisione

Barlume 4, regia di Roan Johnson (2016)

Una grande famiglia 2, regia di Riccardo Donna (2014)

Documentari

2013 Tutte le storie di Piera di Peter Marcias

Premi

2014 Nastri D'Argento, migliore attrice protagonista per il documentario "Tutte le storie di Piera", regia di Peter Marcias.

2013 Premio alla carriera intitolato a Maria Adriana Prolo 2013 all'interno del Torino Film Festival

2011 Globo d'oro per la miglior attrice, nel film "I bambini della sua vita" regia di Peter Marcias

2008 David di Donatello per la migliore attrice non protagonista, nel film "Il Divo", regia di Paolo Sorrentino

2001 David di Donatello per la migliore attrice non protagonista, nel film "L'ora di religione" regia di Marco Bellocchio.

1986 Nastro d'Argento, nel film "La coda del diavolo", regia di Giorgio Treves

